# OEUVRES DE FR. CHOPIN.



## Vol. VII.

## PRÉLUDES ET SCHERZOS.

| | | Rs. | Kop. |
|---|---|---|---|
| Op. 28. Vingt-quatre Préludes | | 1 | 35 |
| » 28. Cah. I. | C dur. A moll. G dur. E moll. D Dur. H moll. | — | 30 |
| » 28. » II. | As dur. Fis moll. E dur. Cis moll. H dur. Gis moll. | — | 30 |
| » 28. » III. | Fis dur. Es moll. Des dur. B moll. As dur. F moll. | — | 50 |
| » 28. » IV. | Es dur. C moll. B dur. G moll. F dur. D moll. | — | 45 |
| » 45 Prélude, Cis moll | | — | 20 |
| » 20. Scherzo 1, H moll | | — | 50 |
| » 31. » 2, B moll | | — | 60 |
| » 39. » 3, Cis moll | | — | 45 |
| » 54. 4, E dur | | — | 65 |



*Nouvelle édition revue, corrigée et doigtée par Jean Kleczyński.*

VARSOVIE
chez GEBETHNER & WOLFF.

LITH. L. GROSSE à MOSCOU.


BIBLIOTHECA
VNIV. IAGIELL.
CRACOVIENSIS

# Vingt quatre Préludes.

Fr. Chopin, Op. 28. Livr. 2.

## No. 7.

Andantino.

*p dolce.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.
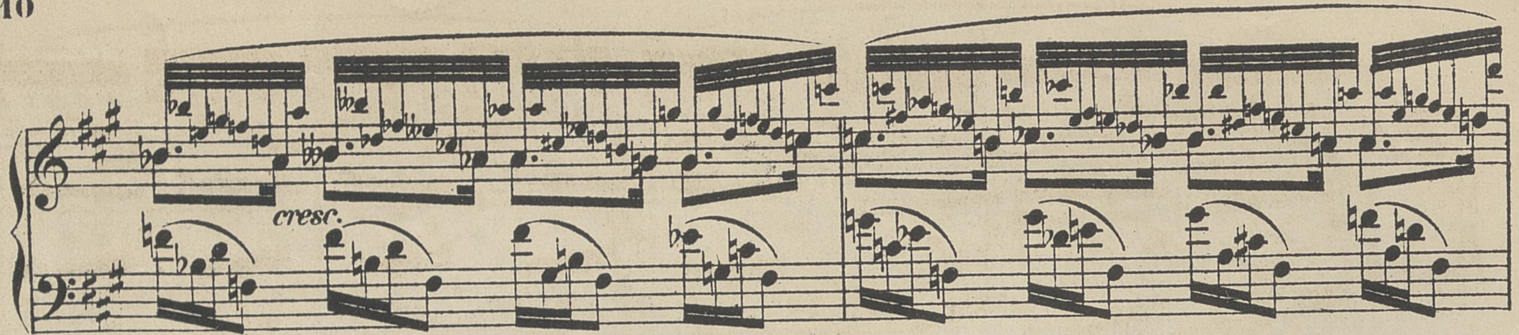
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
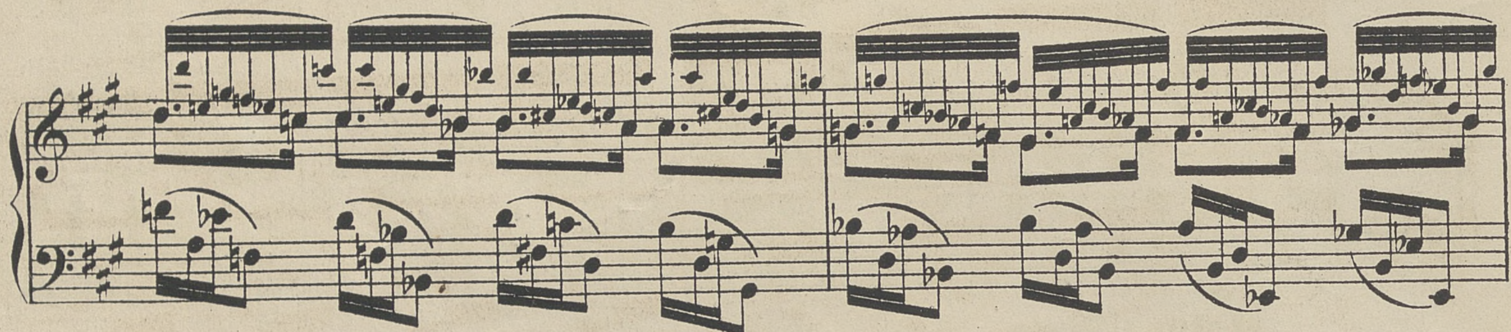
## No. 8.
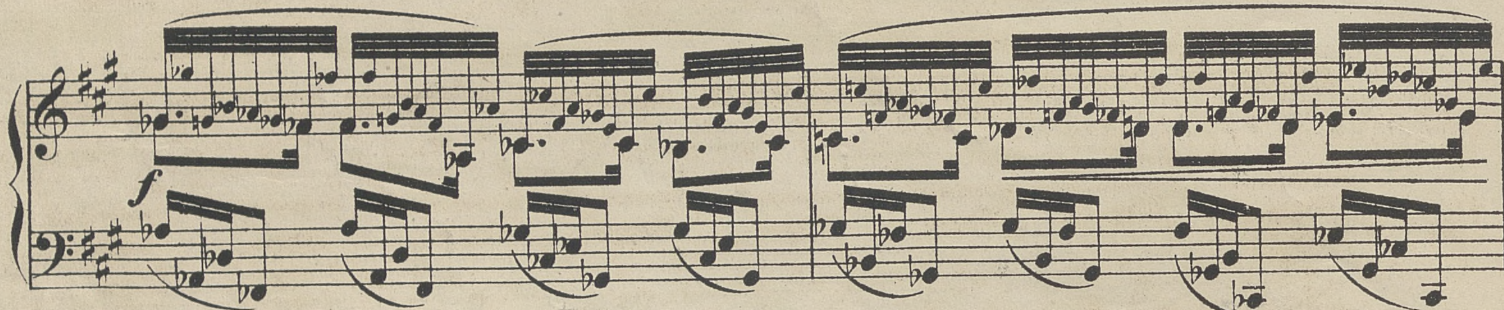
Molto agitato.
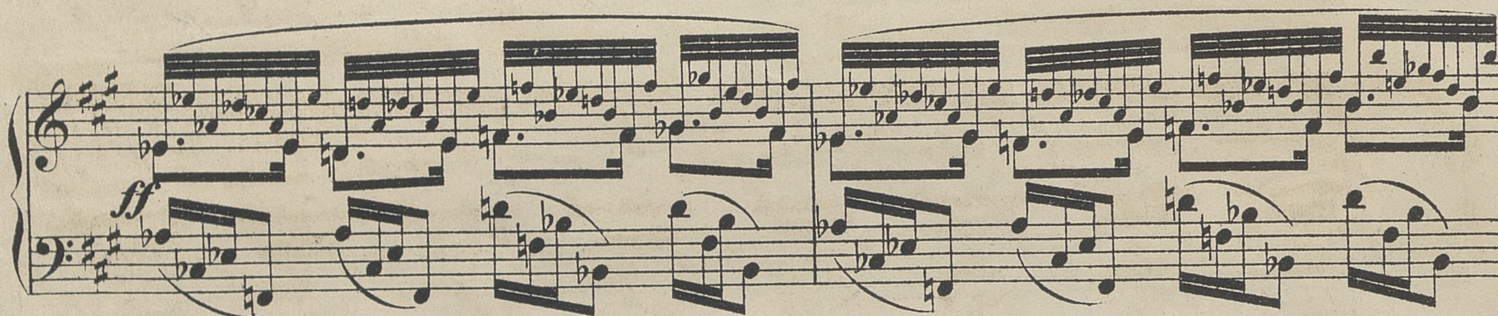
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

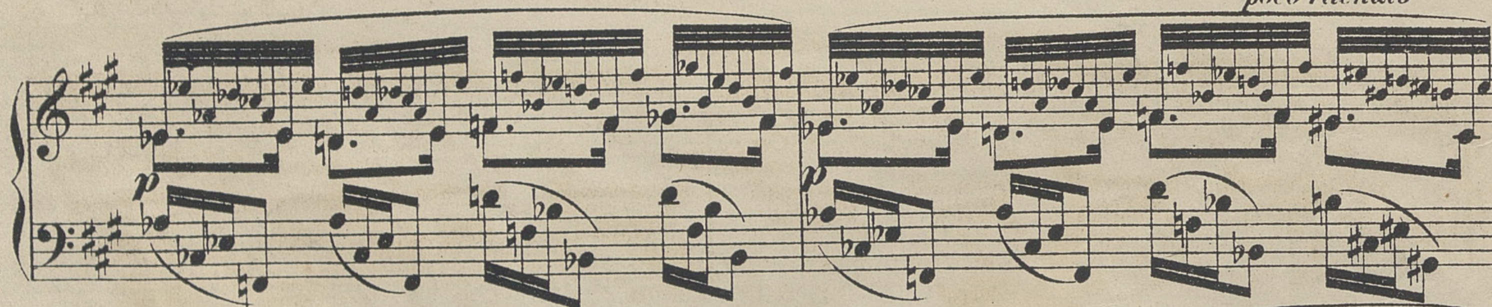
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
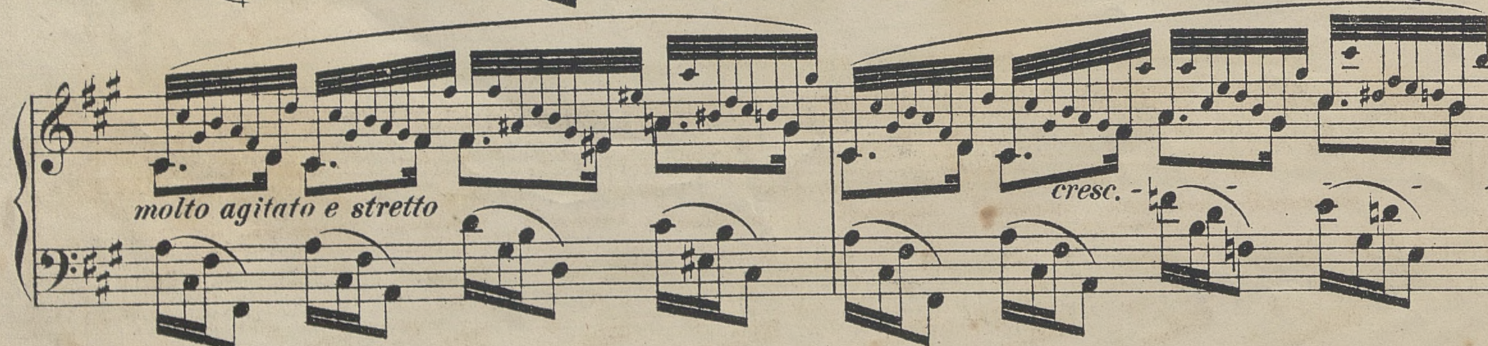

cresc.




f


ff


poco ritenuto
p
p


molto agitato e stretto
cresc. -

ff

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

pp

Ped. Ped.

*) Execution. (wykonanie)

Largo.

Nº 9.

*f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*cresc.*

*ff* *decresc.* *p*

*cresc.* *ritenuto* *ff*

Allegro molto.

Nº 10.

*leggiero*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

## No. 11.

**Vivace.**

*legato*

Presto.

## No. 12.

*f*

*cresc.*

Ped.

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

*f*

poco

ritenuto.

dim.

*ff*

# CHOIX DES COMPOSITIONS

## CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER**, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

*Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.*

### 1-er Dégré.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Bodmann H.** Pièces instructives | 40 |
| 2. | **Schwalm R.** Deux morceaux | 20 |
| 3. | — Danse des sylphes | 20 |
| 4. | **Beethoven L. v.** Sonatine Sol majeur. | 20 |
| 5. | **Behr F.** Op. 503 Cinq petites pièces de salon. № 1 Mélodie espagnole № 2 Danse hongroise. № 3. Polka. № 4 Galop № 5 Valse. | 50 |
| 6. | **Kuhlau Fr.** Op. 42. Variations | 20 |
| 7 | **Beethoven L. v.** Sonatine Fa majeur. | 30 |
| 8. | **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle | 20 |
| 9. | **Pleyel J.** Sonatine Ré majeur. | 30 |
| 10. | **Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6. Les Castagnettes. Boléro | 30 |
| 11. | **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo Mignon | 30 |
| 12. | **Reinecke Ch.** Op. 98 № 2. Sonatine La min | 30 |
| 13. | **Wolff Bernh.** Op. 44 № 3. Berceuse. | 20 |
| 14. | **Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave | 30 |
| 15. | — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux | 30 |
| 16. | **Spindler Fr.** Menuet | 30 |
| 17. | **Wolff Bernh.** Conte. | 20 |
| 18. | **Schmitt J.** Allegretto | 30 |
| 19. | **Berens H.** Op. 81 № 3. Sonatine Do majeur | 50 |
| 20. | **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques | 30 |
| 21. | **Neustedt.** Minuetto | 30 |
| 22. | **Gluck Ch.** Armide et Alceste | 20 |
| 23. | **Ravina.** Op. 96. Un petit compliment. | 30 |
| 24 | **Kuhlau Fr.** Scherzo | 20 |
| 25. | **Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque | 20 |
| 26. | **Lange G.** Op. 139. Romance-Conte | 30 |
| 27. | **Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. № 1. Sérénade. № 2. Scherzetto. № 3. Mélodie hongroise. № 4. Danse hongroise 5. Valse. | 50 |
| 28. | **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 12. Fête espagnole. Boléro | 30 |
| 29. | **Löschhorn A.** Op. 100 № 6. Papageno | 30 |
| 30. | **Kullak Th.** Scherzo. | 30 |
| 31. | **Händel G. F.** Prélude et air | 20 |
| 32. | **Mendelssohn B.** Deux chants transcr. | 20 |
| 33. | **Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces. | 40 |
| 34. | **Krause A.** Op. 12 № 3. Sonatine | 30 |
| 35. | **Boccherini L.** Menuet | 20 |
| 36. | **Bach Ph. Em.** Solfeggio. | 20 |
| 37. | **Kullak Th.** Gondolière et marche | 30 |
| 38. | **Dussek.** Op. 20 № 6. Sonatine en Mi bémol maj | 30 |
| 39. | **Hummel J. N.** Scherzo | 20 |
| 40. | **Bendel Fr.** Bagatelle | 20 |

### 2-ième Dégré.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Seiss I.** Op. 8 № 1. Sonatine (1-e Partie) | 30 |
| 2. | — Op. 8 № 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) | 40 |
| 3. | **Beethoven L. v.** Adagio. | 20 |
| 4. | **Méhul E. H.** Menuet | 20 |
| 5. | **Hünten Fr.** Alla Polacca | 30 |
| 6. | **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro. | 20 |
| 7. | **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 4. Petite Romance | 20 |
| 8. | **Müller A. E.** 2-e Scherzo | 20 |
| 9. | **Nowakowski J.** Mazourka | 20 |
| 10. | **Hummel J. N.** Andantino | 20 |
| 11. | **Heller St.** Op. 45 № 9 et op. 46 № 14. Deux études mélodiques. | 40 |
| 12. | **Bürgmüller J.** Op. 109 № 10, 16. Feuille volante et Romance | 30 |
| 13. | **Bach Ph. E.** Allegro di molto. | 30 |
| 14. | **Heller St.** Op. 16 № 4. Romance-Etude | 30 |
| 15. | **Beethoven L.** Souvenir à Elise. Petit morceau | 30 |
| 16. | **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur) | 40 |
| 17. | **Schmitt J.** La Rose. Rondino | 30 |
| 18. | **Raff J.** Romance et Étude. | 30 |
| 19. | **Spindler F.** Op. 99 № 11. 12. Deux petits morceaux | 30 |
| 20. | **Beethoven L. v.** op. 79 et 119. Andante et Bagatelle | 30 |
| 21. | **Müller A. E.** Scherzo | 30 |
| 22. | **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 2. 2-de Petite Romance | 20 |
| 23. | **Reinecke Ch.** Polonaise et Valse. | 30 |
| 24. | — Romance et Novellette | 30 |
| 25. | **Chopin Fr.** Op. 74 № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais | 30 |
| 26. | **Mayer Ch.** Tarantelle (La min.) | 30 |
| 27. | **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue. | 20 |
| 28. | **Kuhlau Fr.** Op. 20 № 3. Sonatine | 30 |
| 29. | **Krause A.** Op. 12 № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) | 30 |
| 30. | **Kiel Fr.** Boléro | 30 |
| 31. | **Reinecke C.** Scherzo et Étude. | 40 |
| 32. | **Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie) | 40 |
| 33. | **Durand Aug.** Op. 62. Chaconne | 30 |
| 34. | — Op. 80. Pomporette | 30 |
| 35. | **Wollenhaupt H. A.** Op, 41 № 8. Polonaise | 30 |
| 36. | **Bendel Fr.** Op. 107 № 2. Rondo militaire | 30 |
| 37. | **Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1. Jeu de cercle | 30 |
| 38. | — Op. 64 № 8. Les patineurs. | 30 |

### 3-ième Dégré.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Scarlatti D.** Allegro | 20 |
| 2. | **Mendelsohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. № 45. 48) | 30 |
| 3. | **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude | 30 |
| 4. | **Clementi M.** Op. 30 № 3. Sonatine en Si bémol majeur | 30 |
| 5. | **Burgmüller Fr.** Op. 109 № 5. La Source | 20 |
| 6. | — Op. 109 № 15. La fileuse | 20 |
| 7. | **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale | 30 |
| 8. | **Bendel Fr.** Op. 14 № 2. Menuet de Mozart | 30 |
| 9. | **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate | 30 |
| 10. | **Clementi M.** Op. 7 № 3. Rondo en Sol majeur | 50 |
| 11. | **Schubert Fr.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt | 30 |
| 12. | **Berens H.** Op. 92 № 2. Valse-Étude | 40 |
| 13. | **Raff J.** Op. 75 № 1. Fleurette. Romance | 30 |
| 14. | — Op. 75 № 10. Babillarde | 40 |
| 15. | **Loeschhorn A.** Op. 101 № 1. Sonatine | 30 |
| 16. | **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied | 40 |
| 17. | **Wolff Bernh.** Op. 48 № 1. Morceau de salon | 40 |
| 18. | **Merkel G.** Op. 180 № 1. Menuet. | 30 |
| 19. | **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise | 20 |
| 20. | **Jensen Ad.** Op. 17 № 3. Le Moulin | 30 |
| 21. | **Scarlatti D.** Sonate. | 30 |
| 22. | **Scharwenka Ph.** Op. 18 № 6. Impromptu. | 30 |
| 23. | **Bendel Fr.** Op. 105 № 2. Ricordanza | 40 |
| 24. | **Moszkowski M.** Op. 12 № 1. Danse espagnole | 30 |
| 25. | **Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande | 30 |
| 26. | **Mayer Ch.** Pensée fugitive | 30 |
| 27. | **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj. | 30 |
| 28. | **Schumann Rob.** Op. 82 № 6. Repos | 20 |
| 29. | **Händel G. F.** Courante | 20 |
| 30. | **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo | 40 |
| 31. | **Merkel G.** Op. 181 № 3. Humoresque | 40 |
| 32. | **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire | 30 |
| 33. | **Heller St.** Op. 45 № 20. Etude mélodique | 30 |
| 34. | **Brambach C. I.** Op. 20 № 2. Sonata en Fa majeur | 50 |
| 35. | **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol | 20 |
| 36. | — Lieder ohne Worte. Gondelied Fis moll | 20 |
| 37. | **Raff J.** Op. 99 I № 3. Tarantelle. | 50 |
| 38. | **Pergolese G. B.** Air | 20 |
| 39. | **Raff J.** Mélodie | 20 |
| 40. | **Scharwenka Xav.** Op. 16 № 2. Mazourka | 30 |
| 41. | **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes | 30 |
| 42. | **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice | 40 |
| 43. | **Beethoven L. v.** Trois Contredanses | 60 |

### 4-ième Dégré.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Kalkbrenner F.** Op. 182 № 1. Toccata I. | 30 |
| 2. | — Op. 182 № 2. Toccata II. | 30 |
| 3. | **Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur | 30 |
| 4. | **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi | 40 |
| 5. | — Romance | 20 |
| 6. | **Hiller Ferdinand.** Op. 81 № 4. Gigue | 40 |
| 7, | **Kiel Fr.** Op. 18 № 10. Hymne | 30 |
| 8. | **Moniuszko St.** Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64. | 50 |
| 8. | — Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68. | 50 |
| 10. | — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52. | 60 |
| 11. | **Gouvy Th.** Op. 79 № 3. Impromptu Étude | 40 |
| 12. | **Jensen Ad.** Op. 17 № 2. La Gaieté | 30 |
| 13. | **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise | 40 |
| 14. | **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon | 40 |
| 15. | **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles | 30 |
| 16. | **Paradies P. D.** Gigue | 20 |
| 17. | **Schubert F.** Op. 90 № 4. Impromptu Asdur (Kroll) | 40 |
| 18. | — Op. 142 № 2. Impromptu | 30 |
| 19. | **Moszkowski M.** Op. 18 № 3. Étude | 30 |
| 20. | — Op. 18 № 2. Scherzino | 40 |
| 21. | **Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude. | 40 |
| 22. | — Op. 26 № 1. Capricciettо | 30 |
| 23. | **Schumann Rob.** Op. 66 № 4. Impromptu | 20 |
| 24. | **Paradies Pietro Dominico.** Presto | 40 |
| 25. | **Rameau Ph.** Deux Rigaudons | 20 |
| 26. | **Reinhold H.** Op. 23 № 1. Novellette № 1 | 30 |
| 27. | — Op. 23 № 2. Novellette № 2 | 40 |
| 28. | **Jensen Ad.** Op. 32 № 21. 22. Deux études mélodiques | 40 |
| 29. | **Grieg Eduard.** Op. 3 № 3. 6. Poetische Tonbilder | 30 |
| 30. | **Scharwenka Ph.** Op. 36 № 2. Zingara. | 30 |
| 31. | **Mendelssohn B. F.** Op. 104 № 1. Étude en Si bémol mineur | 40 |
| 32. | — Prélude en Mi mineur | 30 |
| 33. | — Op. 109. Romance sans paroles | 40 |
| 34. | — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur. | 40 |
| 35. | — Lieder ohne Worte: Duetto | 30 |
| 36. | **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue | 50 |
| 37. | **Heller St.** Op. 78 № 3. Morceau caractéristique | 30 |
| 38. | **Liszt Fr.** Marche hongroise | 50 |
| 39. | **Jeffery J. A.** Op. 4 Gavotte. | 30 |
| 40. | **Litolff H.** Op. 43 № 2. Romance | 30 |
| 41. | **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro | 40 |
| 42. | **Bendel Fr.** Op. 14 № 1. Andante de Mozart | 40 |
| 43. | **Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse | 30 |
| 44. | **Malling O.** Op. 4 № 1. Humoresque | 40 |
| 45. | — Op. 4 № 2. Nocturne. | 40 |
| 46. | — Op. 4 № 3. Novellette. | 40 |
| 47. | **Wolff Bernh.** Op. 111 № 1. Tarantella | 60 |
| 48. | **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse. | 40 |
| 49. | — Op. 80. 2-e Barcarolle | 50 |
| 50. | **Herz H.** Op. 180. Andantino } du 5-me Concerto | 40 |
| 51. | — Op. 180. Finale } du 5-me Concerto | 80 |
| 52. | **Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo | 45 |
| 53. | **Mendelssohn B.** Op. 14 Rondo capriccioso (Edur) | 45 |

### 5-ième Dégré.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Heller St.** Op. 81 № 22. Prélude caractéristique | 30 |
| 2. | — Op. 81 № 2, 3, 10. Trois préludes. | 40 |
| 3. | **Gröndahl, Agathe Backer.** Caprice norvégien | 40 |
| 4. | **Kullak Th.** Op. 100 № 4. Arabesca | 40 |
| 5. | **Bendel Fr.** Op. 139 № 2B. Méditation | 20 |
| 6. | **Beethoven-Seiss. L. v.** Valse № 1 | 30 |
| 7. | — Valse № 2. | 40 |
| 8. | **Klengel P.** Op. 5 № 1. Romance. | 20 |
| 9. | **Wolff Ed.** Op. 192 № 2, 12. Deux Études | 50 |
| 10. | **Scholtz Her.** Op. 63 № 4. Capricciettо | 40 |
| 11. | — Op. 57 № 2. Jet d'eau | 40 |
| 12. | **Bruch M.** Op. 14 № 2. Fantaisie. | 40 |
| 13. | **Moszkowski M.** Op. 15 № 3. Mazourka | 40 |
| 14. | — Valse Brillante | 50 |
| 15. | **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur | 30 |
| 16. | — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll | 30 |
| 17. | — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol | 30 |
| 18. | **Liebing G.** Romance | 40 |
| 19. | **Kettlen Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole | 40 |
| 20. | **Moniuszko St.** Trois Valses № 2 | 40 |
| 21. | **Pachulski K.** Étude à Rodolphe Strobl | 50 |
| 22. | **Dessauer-Liszt.** Romance | 20 |
| 23. | **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. | 40 |
| 24. | — Fugue en Mi mineur | 30 |
| 25. | **Niemann R.** Ventecico murmurador | 40 |
| 26. | **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante | 60 |
| 27. | **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poëme érotique. | 60 |
| 28. | **Godard B.** Op. 58 № 3 Rococo / 58 № 17 A la Chopin | 30 |
| 29. | — Op. 103 № 3 Gigue | 40 |
| 30. | — Op. 103 № 4. Mazourka № 4. | 50 |
| 1. | **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois“ de Ch. M. Weber | 70 |
| 32. | **Haberbier E.** Op. 53 № 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) | 30 |
| 33. | **Janotha Jul.** Gavotte. | 50 |
| 34. | **Raff J.** Op. 111 № 2. Valse Caprice | 50 |
| 35. | — Op. 157 № 2. La fileuse. Étude | 50 |
| 36. | **Silas E.** Op. 79. Bourrée (Gmoll). | 40 |
| 37. | **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera (Schloezer) | 60 |
| 38. | — Op. 36. № 5. Air de ballet | 60 |
| 39. | **Schumann R.** Op. 26. № 3. Scherzino | 30 |
| 40. | **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll | 50 |

### 6-ième Dégré.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Moszkowski M.** Op. 34 № 1. Valse | 90 |
| 2. | — Op. 40. Scherzo-Valse | 80 |
| 3. | — Op. 36 № 4. En automne | 60 |
| 4. | **Massenet I.** Air de ballet (Schloezer) | 40 |
| 5. | **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer) | 70 |
| 6. | **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod (Schloezer) | 100 |
| 7. | **Paderewski I.** Op. 8 № 3. Mélodie (Schloezer) | 20 |
| 8. | — Op. 14 № 3. Caprice (Schloezer) | 40 |

**Varsovie chez Gebethner & Wolff.**

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 23 Сентября 1889 года.

Warszawa —Druk S. Orgelbranda Synów.